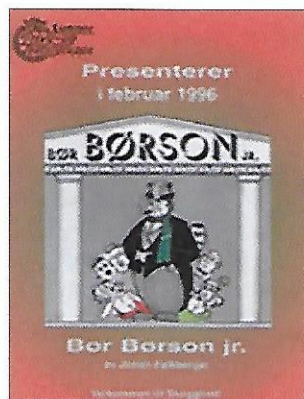


Bør Børson jr. – 1996



Prosjektansvarlige:	Marit Sverresson, Viggo Bråthen, Øivind Brenli
Regi:	Betzy Wammer
Kostyme:	Bente Hagen
Scenesjef:	Arne Brændhagen
Lyd/lys:	Håkon Hermansen/ Øivind og Espen Brenli

Skuespillere:

Ole André Torp	Jan Peter Lyngstad	Inger S. Lyng	Halvor Bratlie
Betzy Merckoll	Marit Sverresson	Iver P. Skattum	Laila Grønbacken
Jan Reidem	Roar Kalvsjøhagen	Stein Hallgeir Bang	Marte Lyse
Odd Evenrud	Inge Indset	Kristin Brenli	Mari Wammer/Alison Stewart

Orkester:

Arne Fristad, piano, Hans Petter Erstad, synth, David Lehre, bass, June Villanueva, trommer



Blodig alvor...

Et velvillig teaterpublikum godtar det meste som skjer på scena, og vil helst tro at det de ser og hører, er akkurat slik det skal være. Feil replikker, vase som knuses, aktør som snubler... publikum ler med, og tenker at det var godt innøvd «feil».

Selv når det bokstavelig talt blir blodig alvor.

På slutten av første akt i «Bør Børson jr.» oppstår en feide mellom Bør (Ole André Torp) og Ole Elveplassen (Odd Evenrud). Kampen ender med at Ole kjører en kniv gjennom slipset til Bør og inn i en planke, slik at Bør blir sittende fast, og Ole forsvinner.

Men så skjer det i en av de mange forstillingene at kniven som skal spidde slipset, uheldigvis også rammer handa til Bør! Umiddelbart begynner blodet å renne («fosse» ville VG kalt det) fra knivsåret i håndrota mellom Børs tommel og pekefinger.

Medaktører i kulissene gjorde store øyne. Hva gjør vi?

Diverse tøyremser og tape blir i all hast funnet, og Gammel-Bør sendt ut på scena med noen improviserte replikker; «næimen, Bør, ka' ha' du drive' mæ no' da...» (trønderdialekt, må vite), og febrilsk trøndermumling mens handa og såret blir provisorisk og mangelfullt forbundet for å holde 1. akta ut. Det blødde imidlertid så kraftig at Gammel-Bør måtte utpå en ny, improvisert runde med trøndermumling og forbinding, før pausa endelig kom. (VG ville frydet seg over å få rett med hensyn til blodet som «fosset».)

Mens dette pågikk på scena, ble lege Jon Arne Ødegaard på Lunner kontaktet. I all hast tok han turen til Skoglimt og sto klar i garderoben da Bør kom ut i pausa. Ødegaard sydde flere sting i handa til Bør, og satte på skikkelig forbinding.

Ole André gjennomførte 2. akt som om ingenting var skjedd, tross mye smerter!

Og publikum? I etterkant fortalte flere at de trodde det var et innøvd «overgrep» som skulle være slik. Et teaterpublikum er utrolig velvillige.

Gammel-Bør

Spellemann på taket – 1998



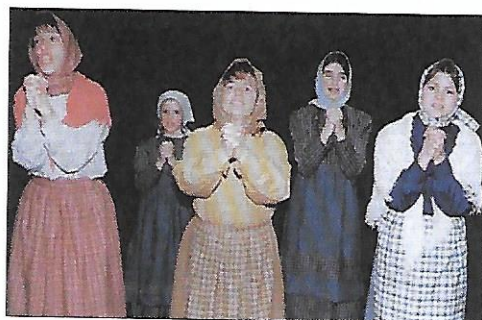
Regi: Anne K. Brodtkorb, Nina Brodersen
 Kostyme: Bente Hagen, Irene Bergan, Salme Kristiansen
 Kulisser: Birger Aaserud/Hellerud vdg. skole
 Lyd/lys: Hans Petter Erstad, H. Hermansen/ Øivind, Espen og Lars Brenli

Skuespillere:

Kristian Wilhelmsen	Ida Merckoll	Jan Erik Kalvsjøhagen	Rune Bøen	Kristin Svads Amundsen
Kirsten Jåvold Hagen	Kristin Brenli	Jan Reidem	Knut Olav Hagen	Kari Aftret
Anita Fristad Linnerud	Iver Skattum	Edvard Alm	Olaf Skiaker	Gro Bente Lund
Marit Sverresson	Laila Grønbakken	Per Kragh	Tore Hvinden	Hans Thaulow
Eva Oppen Solheim	Ulf Ergo	Kolbjørn Skogstad	Stephan Hvinden	Carine Wilhelmsen
Mari P.Wammer / Karin Tangen	Hans-Ivar Gustavsen	Jan Janssen	Astrid Elnæs Gustavsen	Tone E. Reidem
Erik Kühle-Hansen	Martha Berger	Mette Bråthen	Bjørn-Ivar Kalvsjøhagen	

Orkester:

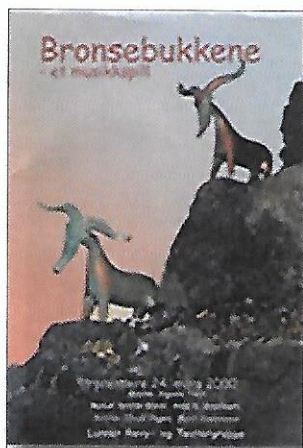
Øivind Roos, musikalsk leder, Edgar Bråthen – Ole Kristian Egge – Tormod M. Holm – Kristin Klesvik – Geir Pedersen – Lene Pettersen – Espen Reinertsen – Ellen Rieb – Are Solstad – Harald Sverresson – Kjetil Ulseth – Kristoffer Aashaug – Arne Fristad,



Episode. Musikalsk leder Øyvind Roos ble så rasende over at noen musikere ikke kunne stille til prøve at han etter siste gjennomkjøring takket for seg og reiste (han bodde i Hedmark). Men han lot seg heldigvis overtale til å komme tilbake, og det ble fantastisk stemning etter hvert.

Episode. På vei inn på scena skulle Laila Grønbacken skrive over ei lita rampe som var der. Men hun hadde for trangt skjørt og datt ned mellom rampa og kanten. Hun har fremdeles mén av episoden.

Bronsebukkene -2000



Prosjektledelse:

Unni Ranheim, Anne Kathrine Brodtkorb,
Kristian Wilhelmsen

Regi/innstudering:

Marit Sverresson, Kristin Brenli, Kirsten
Jåvold Hagen, Anne, Kathrine Brodtkorb,
Marianne Strømmen

Kostyme:

Salme Kristiansen, Bente Hagen,
Britt Hvinden

Kulisser:

Øivind Brenli, Sverre Hagen

Lyd/lys:

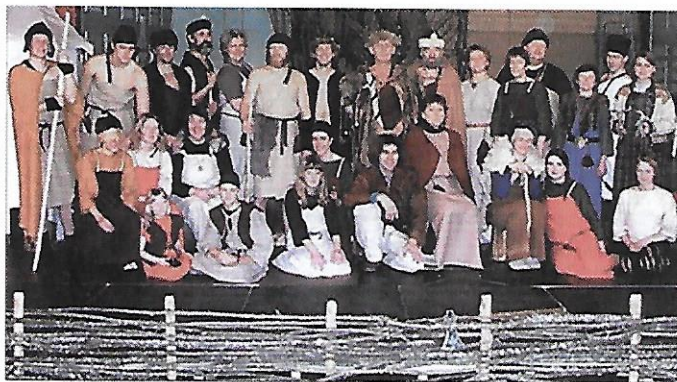
Hans Petter Erstad / Brenli Design

Skuespillere:

Eva Oppen Solheim	Kristin Brenli	Tore Hvinden	Ingrid Brenli
Wenche H. Hagen	Ulf Ergo	Knut Olav Hagen	Jan Erik Kalvsjøhagen
Harald André Torp	Ellen Jåvold	Marit Sverresson	Iver Skattum
Kirsten Jåvold Hagen	Mari Wammer	Stephan Hvinden	Tore Nilsen
Kolbjørn Skogstad	Kristian Wilhelmsen	Kristin Amundsen	Britt Hvinden
Marianne Strømmen	Marit Sverresson	Ida Merckoll	Yvette Hvinden
Ole André Torp	Erik Kühle-Hansen	Mette Bråthen	Betzy Merckoll
Laila Grønbakken	Vegard Bjøralt		

Orkester:

Ole Kristian Egge, leder/synth, Eli Holter, synth, Simen Kopperud, bass, Bodil Nordby, valthorn, Jon Skeie, bouzouki, Harald Sverresson, gitar, Ann-Helen Sørheim, valthorn, Jun Villanueva, slagverk.



Her er nesten hele stammen på Leikvin samlet sammen sine beskjeder.
Bak fra venstre: Eli fra Ruvens, Alm, Tork fra Skattum, Bjørn, Hanna, Dag, Gørn, Njåmaen, Hask, Gyda, Oda, Torv, Urd fra Olum, Miro og
Ragna med bukkene. På benken til venstre: Rie, Or og Tira fra Skattum. Helt foran: Selje, Ash, Vår, Lås, Sør, Nera, Thes, Nis og Lin fra Olum.



Forfatterne

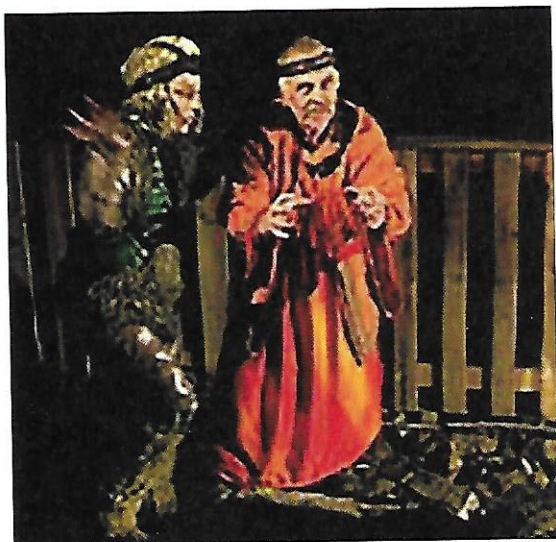
Bergtatt av æser - 2002



Prosjektleder:	Øivind Brenli
Regi:	Ingvild Henninen
Kostyme:	Tiina Suhonen
Kulisser:	Gran vdg. skole, Tegning, form, farge
Lyddesign/ lydkulisser:	Øivind Brenli/ Ulf Ergo

Skuespillere:

Ulf Ergo	Børge Myhre	Mette Bråthen	Anne K. Brodtkorb
Kristin Brenli	Marit Sverresson	Hans Ivar Gustavsen	Iver Skattumw



«Det er et høyst originalt kulturhus de har fått seg i Lunner. Med initiativtaker og prosjektleder Øivind Brenli i spissen har Lunner Revy- og Teatergruppe (LURT) gjort noe helt nytt og flyttet en teateroppsetning inn i de gamle Nysetergruvene.

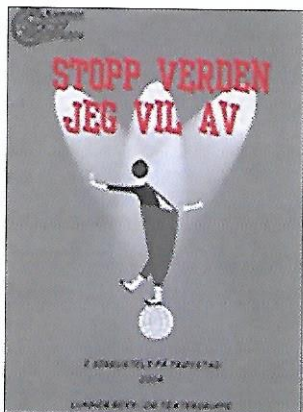
- Vi er opptatt av å få til noe eget. Ikke bare sette opp revyer og musikaler som andre har gjort tidligere. Jeg synes vi beviste at det var mulig med stykket om bronsebukkene. Nå prøver vi igjen, sier skuespiller og medansvarlig Anne K. Brodtkorb.

Og ingen kan si at ikke «Bergtatt av æser» er nyskapende. Publikum utstyres med hjelmer og lommelykter og loses i puljer gjennom trange gruveganger, opp bratte trapper og inn i fjellhaller. Et kaloriforbrennende kulturforetak, med andre ord. Og mange virkemidler tas i bruk. Lyd og lys spiller sammen

med de mest solide kulissene i verden, selve berget. Kreative elever ved Gran videregående har illustrert verdens tilblivelse. I tillegg har regionen utnyttet de mulighetene som finnes; trapper, vannspeil, skrenter og trange hulrom, til å understreke budskapet.»

(OA 16. sept 2002)

Stopp verden jeg vil av – 2004



Teknisk/ administrativ ledelse: Øivind Brenli, Arne Brændhagen

Regi: Henrik Slåen

Kostymer/sminke: Bente Hagen, Irene Bergan,
Marthe Ohren

Kulisser: Sverre Hagen, Øivind Brenli,
Arne Brændhagen, Lars Brenli,
Hans Gustav Bjørnli

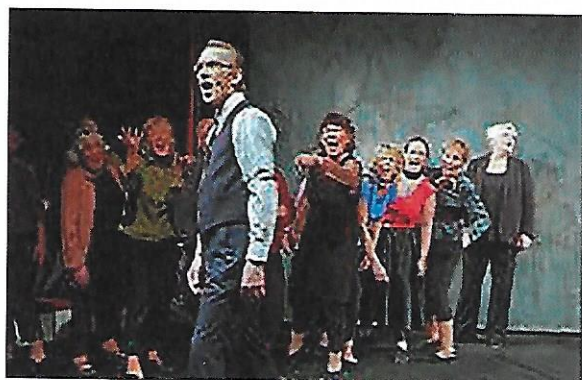
Lyd/lys: Hans Petter Erstad / Brenli design

Skuespillere:

Asmund Grinaker	Anita Fristad Linne- rud	Bente Pettersbakken	Kor:
Jan Peter Lyngstad	Yvette Hvinden	Mette Bråthen	Torill Jensvold
Hans Ivar Gustavsen	Liv Kristin Lyngstad	Laila Grønbakken	Anne Kathrine
Oppen Solheim	Kirsten Jåvold Hagen	Marthe Marie Ohren	Brodtkorb
Kari Aftret	Marthe Marie Ohren		Bjørg Lindahl
			Marlene Helander
			Kristin Brenli

Orkester:

Ole Kristian Egge, leder/piano/tuba, Frødis Lunner Linstad, klarinett, Arne Øystein Lunner, sax, Ester van Vliet, fløyte, Sigmund Nilsen, slagverk, Lene Karen Bilden, trompet.



«... Vi har alle et behov for å stoppe opp i hverdagen. Få nye impulser og ta del i et annerledes fellesskap. Denne musikalen gir ikke bare rom for ettertanke, den gjør noe med oss. Vi stopper opp litt. Nikker gjenkjennende, av innholdet i en gammel klassiker, - i ny drakt...» (Hadeland, 12. sept. 2004).

«...Teatergruppa har uansett gått flere titalls tusen kroner i underskudd. En av de ansvarlige for prosjektet, Mari Lunder, er likevel ikke misfornøyd.

– Vi visste at dette var et stykke som kanskje ikke trakk det helt store publikumet. Det er nesten totalt ukjent fra før, og det ble vist i et sirkustelt. Vi hadde nok håpet å selge litt flere billetter, men vi har råd til å tape disse pengene, sier Lunder. Som mener de kunstneriske utfordringene for teatergruppa var vel så viktig denne gangen.

– Kunstnerisk sett mener vi denne oppsetningen var det en stor suksess. Det var viktig for oss å kunne prøve oss på et mer krevende stykke en gang. Vi trengte nye utfordringer kunstnerisk, og vi har vist at vi taklet et såpass krevende stykke også.

LURT hadde muligheten til å spille for 2.100 personer, hvis alle de sju forestillingene hadde vært utsolgt. Det betyr at det var ganske glissent i salen på de fleste forestillingene.

– Det er selvsagt publikum vi spiller for, så flere slike forestillinger med så få solgte billetter kan vi nok ikke ha. Det er egentlig synd at det ikke er større marked for slike oppsetninger på Hadeland, mener hun...» (OA 21. sept. 2004)

Publikums røst

Gjennom 30 år med LURT-historie har et utall hadelendinger (og andre) tatt turen til Skogglimt, og hver eneste gang vært fulle av begeistring for prestasjonene og teateropplevelsen. Riktignok har det vært satt opp stykker som gruppa ikke har hatt de største forventninger om ville trekke de store publikumsmasser. Men som allikevel, ikke minst kunstnerisk, har vært viktig for gruppa å prøve seg på. (Jfr. «Stopp verden...»)

Men de aller fleste stykkene i LURT-regi har samlet fulle hus, kveld etter kveld. Med aviskritikker og et publikum som har vært svært raus med godordene. Derfor er det ekstra hyggelig å slippe til en røst fra publikum. Håvard får ordet.

Glem Hollywood – jeg er på Skogglimt!

Da min bedre halvdel flyttet med meg til Hadeland i 2006, ymtet hun frampå om at hun kunne tenke seg å ta opp igjen sin gamle hobby som amatørskuespiller.

På den tiden var det opptil flere ensembler å velge mellom, men jeg gjorde ting relativt klart for henne: Her er det LURT som gjelder!

Som sagt, så gjort, og hun fikk raskt en fot innafor hos Lunner revy- og teatergruppe.

På 1990-tallet var søsteren min med i flere oppsetninger med LURT. Dermed fikk jeg et innblikk, ikke bare i hva som foregikk på scena, men også i kulissene.

Jeg husker fortsatt at jeg overvar en øvelse hvor de diskuterte hva slags klær Sissel Kyrkjebø og Halvdan Sivertsen pleide å bruke.

Under forestillingen fikk jeg se resultat av kostymevalget i et sangnummer hvor «kjente artister» sang til inntekt for utedass på Lunnertunet.

Dette var i 1991, og jeg kan sanglinjer og replikker fra omtrent alle numrene i den revyen utenat*. Litt fordi den utgjorde én av fire videokassetter hjemme hos oss, og vi kun hadde én tv-kanal.

Men hvorfor så jeg den så mange ganger? Jeg tror det var fascinasjonen av å se folk jeg kjente, eller i det minste visste hvem var, som i noen timer kledde seg ut, sang og gjøglet og skapte en magisk stemning i et litt loslitt forsamlingslokale på Grindvoll.

Da fruen ble med i LURT mange år senere, fikk jeg som «pårørende» til og med være med på premiefest. Ti ville hester kunne ikke fått meg til å si nei til det tilbudet.

Hadde jeg fått en invitasjon til kjendisfest i Hollywood samme kveld, hadde jeg blankt avslått. Å sitte på Skogglimt og høre alle de gode historiene som startet med «husker du da vi satte opp ...» ga et innblikk i LURT-universet som ga meg stjerner i blikket.

Hvert eneste år sitter jeg i salen igjen og ser folk jeg kjenner, eller i det minste vet hvem er, som kler seg ut, synger og gjøgler.

De har lagt ned hundrevis av timer for at du og jeg skal få oss en god latter. Det er bare å ta av seg hatten – igjen, igjen og igjen!



Håvard Krågsrud
LURT-tilhenger

*Revyen var LURTs første: «Er dætta LURT?»

Den store barnedåpen – 2008



Prosjektleder mm:

Mari Lunder

Regi:

Jan Peter Lyngstad

Kostyme/sminke:

Marthe Ohren

Scene/kulisser:

Arne Brændhagen, Hans Gustav Bjørnli, Erik Lindahl, Karl Emil Grina, Kari Haglund

Lyd/lys:

Hans P. Erstad/ Brenli design v/Mathias Sky, Kim Aleksandersen

Skuespillere:

Roar Kalvsjøhagen	Mari Sørensen	Hans Ivar Gustavsen
Björg Lindahl	Mari Elisabeth Lunder	Irene Bergan
Jan Reidem	Marthe Marie Ohren	Ann Siri Opsahl Olsen
Irene Braaten Grina	Øyvind Sogn	Marianne Gulliksen
Lars Erik Lyngstad	Jan Erik Kalvsjøhagen	Ingerid Johansen Ohren

Billettrush til Den store barnedåpen

Hat du ikke billett kan du gjerne å se «Den store barnedåpen» derhjemme. Kveldens premie og søndagens forestilling er stopplulle.

Marthe Ohren
«Den store barnedåpen» er en av de mest populære og mest populære forestillingene i Norge. Den er en av de mest populære og mest populære forestillingene i Norge. Den er en av de mest populære og mest populære forestillingene i Norge.

Problemer med e-post
Prosjektleder Mari Lunder har hatt problemer med e-post. Hun har hatt problemer med e-post. Hun har hatt problemer med e-post. Hun har hatt problemer med e-post.

Kamp om sjelene i krass komedie

GRINDVOLL. En krass komedie som handler om kampen om sjelene. Den er en av de mest populære og mest populære forestillingene i Norge. Den er en av de mest populære og mest populære forestillingene i Norge.

Problemer med e-post
Prosjektleder Mari Lunder har hatt problemer med e-post. Hun har hatt problemer med e-post. Hun har hatt problemer med e-post. Hun har hatt problemer med e-post.



«... Brakende applaus fra hjemmepublikum til profesjonelle amatører for dobbeltmoral og kjærlighet...»
(Hadeland, 2. febr. 2008)

Kardemomme by -2009



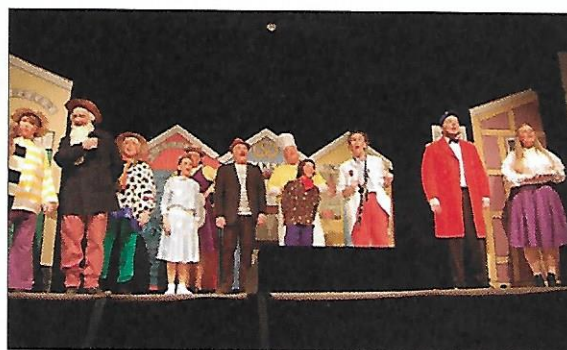
Prosjektleder: Mette Bråthen
 Regi: Mette Bråthen
 Kostyme: Bente Hagen, Irene Bergan
 Kulisser: Arne Brændhagen, Hans Gustav Bjørnli, Erik Lindahl, Per Arne Larsen, Per Anders Elsrud
 Lyd/lys: Hans Petter Erstad / Aleksandersen Lyd og Lys

Skuespillere:

Viggo Bråthen	Jan Reidem	Maren Ruud Tvedt	Hans Ivar Gustavsen	Irene Bergan
Odd Evenrud	Øyvind Sogn	Lasse Friborg	Stein Halgeir Bang	Åse Toril Holten
Roar Kalvsjøhagen	Marianne Gulliksen	Anukon Sinthao	Jan Erik Kalvsjøhagen	Ingerid J. Ohren
Man Sørensen	Marthe Ohren	Jan Peter Lyngstad		

Orkester:

Iver Olav Erstad, kapellmester/piano, Inger Greftegreff, fløyte, Jon Reidar Furulund, trommer, Per Øystein Erstad, bass, Ola Fredheim Haug, klarinett, Thomas Petersen, trompet



Den spanske flue – 2010



Prosjektleder:	Viggo Bråthen
Regi:	Jan Peter Lyngstad
Kostymeansvarlig:	Bente Hagen
Kulisseansvarlig:	Arne Brændhagen
Lyd/lys:	Aleksandersen Lyd og Lys
Pianist:	Arne Vatnøy

Skuespillere:

Åse Torill Holten	Marthe Ohren	Arne Brændhagen	Iver Skattum
Viggo Bråthen	Jan Reidem	Ingrid Ohren	Lars Erik Lyngstad
Marianne Gulliksen	Betzy Merckoll	Jan Erik Kalvsjøhagen	Roar Kalvsjøhagen

«... Publikum som går for å se forestillingen «Den spanske flue» som hadde premiere på Skogglimt i går kveld, bør ta med seg magemedisin...» (OA, 6. febr. 2010),

«... Jan Peter Lyngstad har bearbeidet manus og instruert. Han har bygget forestillingen så tett at vi ler uten å bli rammet av tanker, men likevel blir den ikke for heseblesende...» (Hadeland 8. febr. 2010).

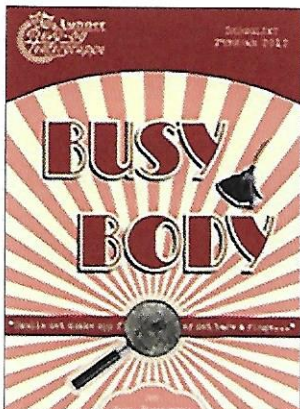


Ekkelt dilemma

En svært spesiell og vanskelig situasjon verd å nevne, oppsto i 2011, da teaterlaget hadde valgt «Skulle det dukke opp flere lik er det bare å ringe...» for oppsetting, med premiere i februar 2012. De første samlingene var gjennomført på våren, med forberedelse av ukentlige øvinger utover høsten 2011.

Så kom 22. juli, med de forferdelige hendelsene i hovedstaden og på Utøya. Det ga naturlig nok diskusjoner i teatergruppa, som altså planla en ellevill komedie med en (nå) fullstendig håpløs tittel, i lys av terrorhandlingen 22. juli og forventet rettssak på nyåret. Enkelte tok til orde for at stykket burde droppes. Men store forberedelser var allerede gjort, og resultatet ble at stykket ble gjennomført som planlagt, men markedsført med den engelske tittelen på stykket, Busy body. Unødvendig å fortelle at resultatet ble enda en suksess for teatergruppa.

Busy body – 2012



Prosjektleder og regi:

Mette Bråthen, Marianne Gulliksen

Kostyme:

Bente Hagen

Sal/scene/kulisser:

Jan Peter Lyngstad, Arne Brændhagen, Roar Kalvsjøhagen, Per Anders Elsrud, Hans Gustav Bjørnli, Øyvind Sogn

Lyd/lys:

Erstad Lyd / Aleksandersen Lyd og Lys

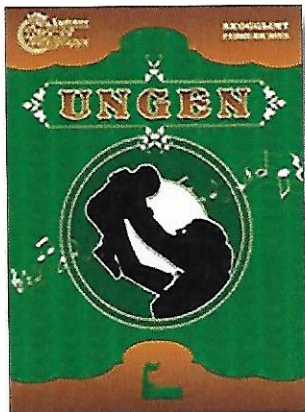
Skuespillere:

Kirsten Jåvold Hagen	Tore Velsand Skogstad	Jan Erik Kalvsjøhagen	Åse Toril Holten
Mari Lunder	Lars Erik Lyngstad	Jan Reidem	Anette Steingrimsen



(«... Latteren runget og applausen satt løst...» (Hadeland, 13. febr. 2012).

Ungen – 2013



Prosjektleder: Roar Kalvsjøhagen

Regi: Jan Peter Lyngstad

Kostyme: Bente Hagen, Britt Hvinden

Sal/scene/kulisser: Arne Brændhagen, Øivind Brenli, Per Anders Elsrud, Hans Gustav Bjørnli, Liv Kristin Lyngstad

Lyd/lys: Erstad Lyd / Aleksandersen Lyd og Lys

Skuespillere:

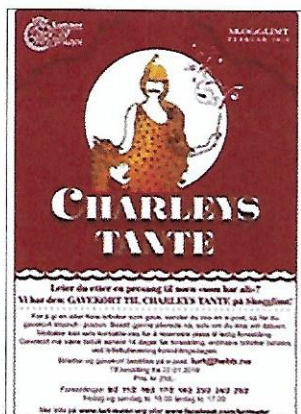
Marianne Gulliksen	Mari Lunder	Kirsten Jåvold Hagen	Åse Toril Holten	Tore Hvinden
Janne Hea Svebakken	Roar Kalvsjøhagen	Mette Bråthen	Karoline Arnø	Irene Bråthen Grina
Jan Erik Kalvsjøhagen	Jan Reidem	Gunhild Brekke	Ida Svenbalrud	Arne Brændhagen

Musikk:

Ragnar Kjørven, trekkspill, Tore Hvinden, bassgitar



Charlies tante – 2018



Prosjektleder:

Roar Kalvsjøhagen

Regi:

Jan Peter Lyngstad

Kostyme:

Bente Hagen, Britt Hvinden

Sal/scene/kulisser:

Arne Brændhagen, Øivind Brenli, Per
Anders Elsrud , Hans Gustav Bjørnli,
Jan Peter Lyngstad

Lyd/lys:

Aleksandersen Lyd og Lys

Skuespillere:

Lars Erik Lyngstad	Erling Desserud	Jan Reidem
Roar Kalvsjøhagen	Åse Toril Krågsrud	Kirsten Jåvold Hagen
Viggo Bråthen	Anne Ingeborg Raade	Kristin Erika Brenli

Orkester:

Paul Dæhlen, kapellmester/piano, Tore Hvinden, bass, Øivind Larsen, gitar, Lars Sigmund Lien, trommer





«... Etter trampeklappen og jubelen er det tillatt å si at Viggo Bråthen og resten av ensemblet traff innertier, sekser på terningen og rojal flush med forestillingen «Charlies tante.»... (Hadeland 12. febr. 2018).

LURTs scenesuksesser med revyer og spillestykker gjennom 30 år har utvilsomt og beviselig vært overveldende.

Ildsjelen



Uten forkleinselse for noen må Jan Peter Lyngstad framheves som sentral drivkraft i teaterarbeidet i LURT gjennom en årrekke. Han har vært skuespiller i mange stykker, og innehatt vervet som styreleder i to perioder, et verv han også har i jubileumsåret.

Utenom Kardemomme by (2009) og Busy body (2012) der Mette Bråthen hadde regien, har han bearbeidet og tilrettelagt manus for LURT, og hatt regionsvaret for en rekke av de seinere års store scenesuksesser.

I tillegg har han nedlagt en formidabel innsats i arbeidet med kulisser og scenografi, i samarbeid med en ivrig og entusiastisk håndverkerstab.

Dessuten er det viktig å få med at Jan Peter i mange år har ivret for rekrutteringsarbeidet i teatergruppa, både for skuespillere, instruktører og for annet teaterarbeid som kreves. Studie- og kursvirksomhet har derfor stått hans hjerte nær.

Se s. 67 hans gjennomarbeidede kursopplegg «Fra før idè til ferdig forestilling.»

Orkester og musikere

Med unntak av et par scenestykker uten musikkbehov, har et godt og samspilt orkester vært en viktig støttepillar i arbeidet med å gjøre scenestykker og revyer i LURT til store suksesser.

Gjennom årene har det vært med mange musikere i LURT. Over 60 i alt faktisk.

De 8 musikerne i det første spillestykket i LURT-regi, *Trost i taklampa*, 1990, nevner vi her. Det var kapellmester Arne Fristad, Hans Petter Erstad, keyboard, Helle Lyngstad, fløyte, Per Willy Aaserud, trompet, Roar Kalvsjøhagen, altsaksofon, Gunnar Kopperud, trombone, Steinar Hasselgård, bass og Kjell Sommerstad, slagverk.

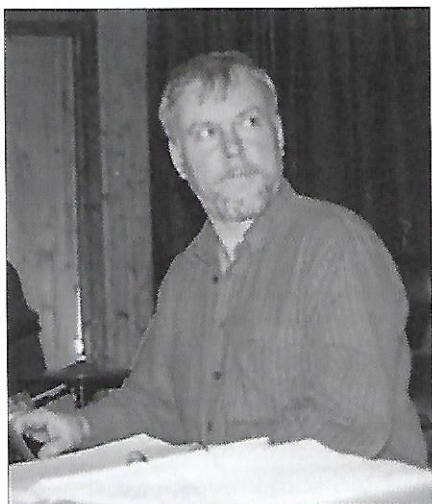
Da den første revyen, *Er dætta LURT*, kom i 1991, ble orkesteret slanket ned til 4 musikere og det har uten unntak vært antallet musikere i alle revyene seinere.

Musikerantallet har naturlig nok variert mer når det gjelder scenestykkene, ut fra stykkenes egenart. Det største orkesteret var i aktivitet under *Spelemann på taket*, 1998, med i alt 13 musikere. I *Den spanske flue*, 2010, holdt det med en pianist, Arne Vatnøy. Og i *Ungen*, 2013, var det to musikere, Ragnar Kjørven på trekkspill og Tore Hvinden på bassgitar.

Kapellmestrene

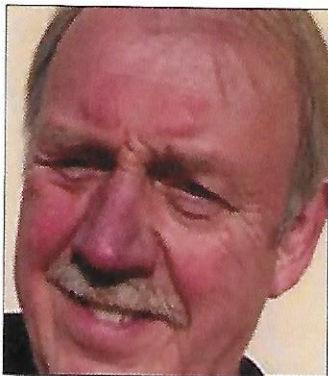
Gjennom alle de 30 årene med LURT har det bare vært 6 orkesterledere, utenom de foran nevnte enkeltutøverne. Det betyr at noen har ledet orkesteret i mange år. I rekka av dyktige kapellmestre er det særlig en som utmerker seg.

Arne Fristad



Fra starten i 1990 med *Trost i taklampa*, og helt fram til revyen *Med liv og lyst* 2003, var Arne Fristad en sentral kapellmester, musiker og arrangør. Han var med på i alt 10 scenestykker og revyer (11, medregnet *Hakkebakkeskogen* i 1989), og er musikeren med overlegent lengst fartstid i orkestergrava. Med fine arrangementer, sikker orkesterledelse og rikelige mengder humør og smil, var Arne med på å sette sitt preg på øvinger og suksesser gjennom nær halvparten av LURT-årene. Han ble dypt savnet etter sykdomsperiode med en altfor tidlig bortgang.

Hans Petter Erstad



Hans Petter var fast musiker i Arne Fristads orkestre i en årrekke. Etter at Arne Fristad gikk bort, var han sjøl orkesterleder i revyen *Hva var det vi sa*, 2006, og han hadde også musikkansvaret for *Sommer i Tyrol* i 1988.

Ole Kristian Egge



var orkesterleder for *Bronsebukkene*, 2000, og for *Stopp verden jeg vil av*, 2004.

Øivind Roos



ble leid inn i 1998 for å ta seg av det 13-mannsorkesteret i *Spelemann på taket*.

Iver Olav Erstad



ledet orkesteret da *Kardemomme* by ble satt opp i 2009.

Paul Dæhlen



har vært orkesterleder de siste 4 årene med 3 revyer, *Revy for alle penga*, 2015, *Den som lever får le*, 2017 og *På ære og vanvittighet*, 2019, og i scenestykket *Charlies tante*, 2018.



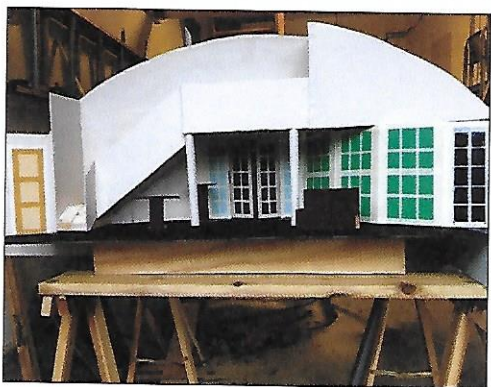
De senere års orkester. F. v. Øyvind Larsen, Lars Sigmund Lien, Paul Dæhlen og Tore Hvinden.

Håndverkerne

Det er noe viktig de færreste i publikum tenker på når de benker seg på stolradene til en ny forestilling med LURT. Nemlig at den store scena, de løse vegg-systemene, dørene, trappene og mye annet som utgjør kulissene i et spillestykke, ikke har kommet dalende ned fra oven, eller har gjort seg sjøl.

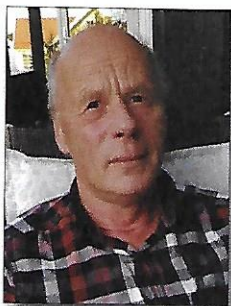
Tvert om. I ukevis, gjennom lange helger og timeseie hverdagskvelder, har ei gruppe ivrige håndverkere tatt mål, fundert, hamret, saget, fundert litt mer, malt og rettet opp i utallige detaljer for å få scenebildet så fullkomment som mulig til nye forestilling er premiereklar.

Hvor mange kopper kaffe, brødblingser, kaker, historier, latterkuler og arbeidstimer som ligger i kjølvannet av håndverksarbeidet i en LURT-forestilling, kan bare de som har deltatt sjøl fortelle noe om.



Eksempel på utsøkt håndverkskunst til Charlies tante, 2018. Scenepartiet i modellform, laget av Jan Peter, og virkeliggjort av håndverksteamet, Øivind Brenli, Arne Brændhagen, Hans Gustav Bjørnli, Per Anders Elsrud og Jan Peter sjøl.

Sentrale, dyktige og ivrige LURT-håndverkere.



Øivind Brenli



Arne Brændhagen

Episode. Det kan bli både stress og hjertebank sjøl om en ikke står på scena, men er med i den viktige gruppa av tekniske medhjelpere. I en forestilling tidlig i LURT-historien, hvor vi brukte følgespot, skjedde det at pæra til spoten røyk. Jeg kasta meg i bilen kjørte som en gal til Folkets Hus for å hente ny pære. Og jammen rakk jeg tilbake innen følgespoten skulle brukes neste gang. En kan bli svett av mindre, og episoden er aldri glemt.

Øivind

Kostymer –

Alle som har vært i en teatersal veit og forstår betydningen av klær og kostymer som forteller noe om rollefigurene, og tida og sammenhengen de hører hjemme i. Enten det handler om revyer eller scenestykker så har kreative, håndarbeidsdyktige damer (jo, det handler helst om hunkjønn her) omsatt ideer og regikrav til blomstrende flotte kostymer som ofte får publikum til å gi seg over i beundring.



Bente Hagen



Britt Hvinden

På lignende vis som scene- og kulissearbeiderne (i all hovedsak hankjønn, ja) har brukt utallige kveldstimer og helger med hammer, sag og spikerpistol, har kostymedamene brukt all ledig tid med sakser, nåler og tråder for å få alt klart i tide. De seinere år har Bente Hagen og Britt Hvinden vært pytt og panne i kostymeverden.

sufflør-

Halvproffe skuespillere (som LURTs aktører ofte blir kalt) skal sjølsagt kunne tekstene sine. Men nei, det er nok ikke sjølsagt. Uten ei blid og hyggelig dame (jo, som oftest er det et kvinnemenneske) i sufflørkassa, kunne mang en revy eller teaterforestilling endt i kaos. Mange vil takke de trofaste sufflørdamene for at de er til å stole på hvis hukommelsen ikke skulle spille på lag i hektiske scenesituasjoner.

De seinere år har Maj Svenbalrud vært fast å finne i sufflørboksen.

I forbindelse med siste revy 2019, «På ære og vanvittighet», hadde avisa Hadeland et større portrett om Maj og sufflør-oppgaven.



kaféen -

For å skape trivsel og hygge både før forestilling, i pausa og gjerne etterpå, har Synøve Iversen og medhjelpere med kafédrift vært fast del av ramma rundt LURT-historien på Skogglimt. Dessuten har Synøve sørget for svært velkommen kaffe, mat og drikke under helgeøvelser. Synøve Iversen har vært kulinarisk trivsels-skaper i LURT i alle de 30 åra som er gått.



Episode. De som betjener kafeen, har ofte hatt hjertet i halsen når skuespillerne under forestillingen skal komme bakfra i salen. Da må de spurte ut av garderoben bakveien og løpe i full fart – på vinterglatt føre utendørs – over til kjøkkenavdelingen og videre ut i gangen og salen. Vi har ikke melding om lårhalsbrudd eller lignende disse 30 åra. Men kanskje noen veit mer ...

billetter og markedsføring -

Ingen revy eller teaterstykke selger seg sjøl. Slett ikke i dag, da konkurransen blir stadig sterkere fra ulike arrangørgrupper. Det kreves gjennomtenkt markedsføring og god orden i systemet for billettbestillinger og salg under forestillingene.

Her har LURT vært velsignet med en rekke kreative og aktive frivillige som velvillig stiller opp, og som sikkert kunne hatt mange muntre historier å fortelle fra sin virksomhet. Vi har ingen slike å by på her, men vi venter på Viggos «Billettkontoret» (jfr. s. 27)

og mye mer -

Foruten alt det nevnte, kommer program og plakater som skal formes og trykkes, salen skal ordnes til forestilling, «vertskap» skal sørge for at publikum befinner seg vel (vertene er alltid elegant kledd i mørke bukser, hvite skjorter og mørk sløyfe, og er gjennom åra blitt et flott særtrekk ved LURTs forestillinger på Skogglimt).

Og de seinere år har Per Anders Ensruds bar vært populært og fast innslag i kafeen.

Enda er det mye mer og mange flere som vi sikkert ikke har fått med oss i farten.

Vi lar Per Anders blide åsyn representere alle med oppgaver som ikke alltid blir mest framhevet i omtale av suksessene på Skogglimt.



Per Anders Ensrud

Hovedpoenget er å peke på at når ei gruppe skuespillere står på scena og mottar jublende applaus og godord, må vi aldri glemme alle de viktige personene og funksjonene som ikke vises på scena. Men som fortjener ros og heder på linje med skuespillerne for at LURT har oppnådd sine mange teatersuksesser gjennom 30 år.

Dugnadsånd og fellesskap

30 år med teaterhistorie. Det betyr pugging av utallige A4-sider med manus og replikker; flere årsverk med snekring, scenerigging, maling og kostymesyng; endeløse kvelder og helger med øvinger og repetisjoner, terping av sanger og orkesterprøver; baking og matlaging til lange øvelser og kafedrift på forestillingskvelder. Plakater, program, suffli, PR, billettsalg, parkering, lys og lydprøver... og et utall andre små og store oppgaver som må på plass før premieren kan gå av stabelen.

Hva er drivkraften hos den enorme staben av skuespillere og medhjelpere som hvert år i 30 år har kastet seg inn i et langvarig, ofte slitsomt, og garantert hektisk teaterarbeid på fritida? Uten at ei eneste krone av inntekter og overskudd er utbetalt i lønn.

Spør du noen av medlemmene i teatergruppa, får du trolig svar som: «fellesskap», «vennskap», «trivelige folk å være sammen med», «alle i gruppa blir tatt vare på», «alle er like viktige», «periodisk slitsomt, men herlig morsomt», «kjempesvart respons fra publikum» og lignende svar i retning av det å være del av, sammen om noe som er viktig. Kanskje vi kan fastslå at det kort og godt handler om brennende ildsjeler og uslitelig dugnadsånd i et tett fellesskap.

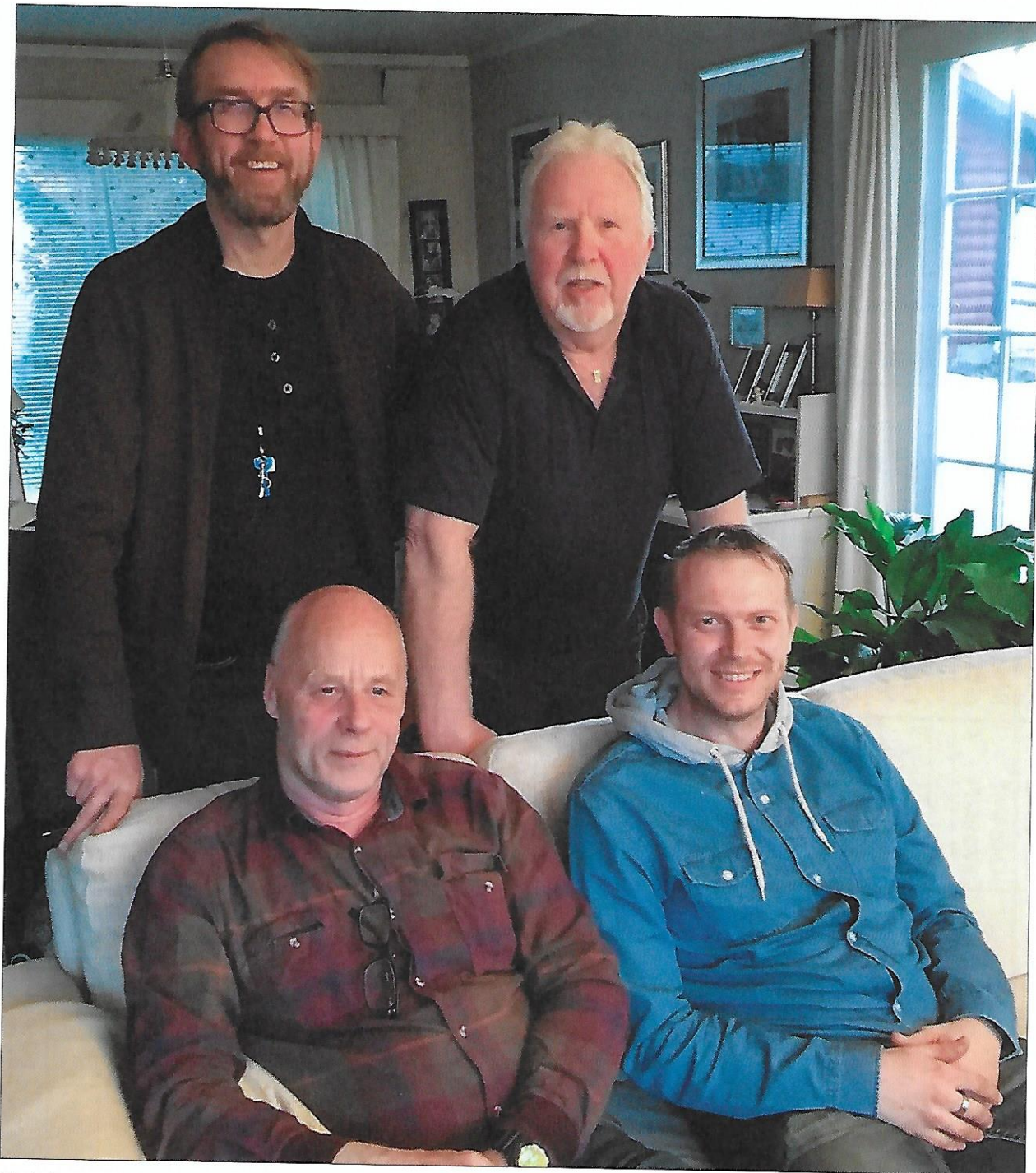
Ikke mindre imponerende blir innsatsen når vi kan fortelle at gjennom 30 år med LURT-suksesser har gruppa aldri fått ei krone i offentlige midler til teaterarbeidet.

Altså bare rein solskinnshistorie? Som vi har vært inne på, har det vært både konflikter og uoverensstemmelser å handtere på veien, slik det gjerne blir når sterke, kreative mennesker med stor virkelyst skal samarbeide. Men alltid har teatergruppa evnet å takle slikt på forbilledlig vis, og nådd de ønskede resultatene.

Til glede for Hadelandsregionen og hadelendinger som veit å verdsette innsatsen og entusiasmen i Lunner revy- og teatergruppe.

Avslutningsvis: Lunner revy- og teatergruppe ble tildelt Hadelandsprisen i 1997, og Lunner kommunes kulturpris i 2000.

LURTs styre i jubileumsåret



Bak fra v. Jan Peter Lyngstad, Viggo Bråthen. Foran fra v. Øivind Brenli, Paul Dæhlen

År	Leder	Nestleder	Kasserer	Sekretær	Styremedl.	Varamedl.	Revisor	medl
1989-1990	Kjell Sommerstad	Åge Strand jr	Odd Evenrud	Betzy Merckoll	Øivind Brenli	Winnie Evenrud, Gunnar Kopperud	Ole Wirstad	50 (bet.)
1990-1991	Viggo Bråthen	Jan Peter L yngstad	Odd Evenrud	Betzy Merckoll	Marthe Ohren	Winnie Evenrud, Åge Strand jr	Arne Fristad	67
1991-1992	Viggo Bråthen	Jan Peter L yngstad	Tor Bråten	Marit Sverresson	Gro Ingebrigtsen	Inge Næss, Iver Skattum	Arne Fristad	67
1992-1993	Jan Peter L yngstad	Stein Hallgeir Bang	Tor Bråten	Marit Sverresson	Torill Jensvold	Roar Kalvsjøhagen	Arne Fristad	Ca. 50
1993-1994	Marit Sverresson	Stein Hallgeir Bang	Tor Bråten	Anita Fristad	Torill Jensvold	Øivind Brenli, Roar Kalvsjøhagen	Arne Fristad	Ca. 50
1994-1995	Roar Kalvsjøhagen	Anita Fristad	Odd Evenrud	Marte Lyse	Hans Petter Erstad	Stein Hallgier Bang, Unni Ranheim/ Laila Grønbakken	Arne Fristad	52
1995-1996	Roar Kalvsjøhagen	Hans Petter Erstad	Anita Fristad	Iver Skattum	Marte Lyse	Stein Hallgeir Bang, Bente Hagen	Ole Wirstad	46
1996-1997	Betzy Mercoll	Iver Skattum	Laila Grønbakken	Øivind Brenli	Jan Iversen	Mari Lunder, Bente Hagen	Arne Fristad	46
1997-1998	Øivind Brenli	Jan Iversen	Arne Brændhagen	Mari Lunder	Kari Ramsrud	Bente Hagen, Laila Grønbakken	Arne Fristad	78
1998-1999	Viggo Bråthen	Stein Hallgeir Bang	Arne Brændhagen	Mari Lunder	Mette Bråthen	Bente Hagen, Laila Grønbakken	Arne Fristad	87
1999-2000	Hans Ivar Gustavsen		Stein Hallgeir Bang	Kari Aftret	Hans Gustav Bjørnli, Mette Bråthen	Tone Reidem, David Lehre	Edward Alm	86
2000-2001	Hans Ivar Gustavsen	Kari Aftret	Hans Gustav Bjørnli	Mette Bråthen	Kirsten Jåvold Hagen	Jan Erik Kalvsjøhagen, David Lehre	Erik Kühle Hansen	88
2001-2002	Arne Brændhagen	Kirsten Jåvold Hagen	Hans Gustav Bjørnli	Mette Bråthen	Erik Kühle Hansen	David Lehre, Betzy Mercoll		80
2002-2003	Arne Brændhagen		Hans Gustav Bjørnli	Irene Bergan	Erik Kühle Hansen, Betzy Mercoll	Stein Hallgeir Bang, David Lehre	Odd Evenrud	80
2003-2004	Marthe Ohren	Irene Bergan	Jan Erik Kalvsjøhagen	Mari Lunder	Betzy Mercoll	Stein Hallgeir Bang, David Lehre	Hans Gustav Bjørnli	79

År	Leder	Nestleder	Kasserer	Sekretær	Styremedl.	Varamedl.	Revisor	medl
2004-2005	Marthe Ohren	Irene Bergen (frittatt fra styreverv)	Jan Erik Kalvsjøhagen	Mari Lunder	Irene Bergen, Stein Hallgeir Bang	Arne Brændhagen, Else L yngstad	Hans Gustav Bjørnli	76
2005-2006	Marthe Ohren	Synøve Iversen	Arne Brændhagen	Stein Hallgeir Bang	Mari Lunder (Irene Bergen -frittatt)	Else Hagen L yngstad, Ole André Torp	Hans Gustav Bjørnli	76
2006-2007	Marthe Ohren	Synøve Iversen	Arne Brændhagen	Mari Lunder	Viggo Bråthen	Else Hagen L yngstad, Ole André Torp	Hans Gustav Bjørnli	76
2007-2008	Marthe Ohren	Synøve Iversen	Arne Brændhagen	Mari Lunder	Else Hagen L yngstad	Viggo Bråthen, Ole André Torp	Hans Gustav Bjørnli	76
2008-2009	Marthe Ohren	Synøve Iversen	Arne Brændhagen	Mari Lunder	Else Hagen L yngstad	Viggo Bråthen, Marianne Gulliksen	Hans Gustav Bjørnli	76
2009-2010	Marthe Ohren	Marianne Gulliksen	Arne Brændhagen	Mari Sørensen	Synøve Iversen	Bente Hagen, Øyvind Sogn	Hans Gustav Bjørnli	76
2010-2011	Marianne Gulliksen	Mette Bråthen	Mari Sørensen	Åse Toril Holten	Synøve Iversen	Bente Hagen, Stein Hallgeir Bang	Hans Gustav Bjørnli	49
2011-2012	Mette Bråthen	Jan Reidem	Gunhild Brekke	Åse Toril Holten	Irene Bergen	Bente Hagen	Hans Gustav Bjørnli	47
2012-2013	Mette Bråthen	Jan Reidem	Gunhild Brekke	Maj Svenbalrud	Irene Bergen Gustavsen	Bente Hagen, Stein Hallgeir Bang	Hans Gustav Bjørnli	68
2013-2014	Mette Bråthen	Jan Reidem	Gunhild Brekke	Maj Svenbalrud	Irene Bergen Gustavsen	Bente Hagen, Stein Hallgeir Bang		68
2014-2015	Mette Bråthen	Bente Hagen	Ida Svenbalrud	Åse Toril Krågsrud	Maj Svenbalrud	Stein Hallgeir Bang, Bente Svenbalrud		57
2015-2016	Mette Bråthen	Jan Erik Kalvsjøhagen	Ida Svenbalrud	Åse Toril Krågsrud	Marthe Ohren	Stein Hallgeir Bang, Synøve Iversen		44
2016-2017	Marianne Gulliksen	Marthe Ohren	Jan Erik Kalvsjøhagen	Ingerid Ohren	Tore Hvinden	Synøve Iversen, Sverre Hagen		48
2017-2018	Jan Peter L yngstad	Paul Dæhlen	Tore Hvinden	Ingerid Ohren Haugtvedt		Synøve Iversen, Sverre Hagen	Marianne Gulliksen	49
2018-2019	Jan Peter L yngstad	Paul Dæhlen	Jan Peter L yngstad	Viggo Bråthen	Øyvind Brenli	Synøve Iversen, Sverre Hagen	Marianne Gulliksen	48
2019-2020	Jan Peter L yngstad	Paul Dæhlen	Jan Peter L yngstad	Viggo Bråthen	Øyvind Brenli	Synøve Iversen, Sverre Hagen	Marianne Gulliksen	